

**Titolo: Il Teatro dei burattini**

Sottotitolo: Costruzione e drammatizzazione del burattino

Formatrice: Miriam Capuano

Fascia d'età: 6+

Durata: 16 ore

Numero incontri: 8

Restituzione: Migliorare le abilità manuali e creative acquisendo tecniche per la costruzione del burattino, utilizzo di materiali di scarto e riciclo creativo.

Acquisizioni di tecniche per imparare ad utilizzare voce e corpo per l'animazione dei burattini, promuovendo l'autostima, l'espressività ed il lavoro di gruppo.

Realizzare una storia a carattere di psicodramma e rappresentazione scenica delle vicende e dei sentimenti che riguardano gli stessi attori e spettatori, rafforzando l'identità dei protagonisti, le capacità espressive e di riconoscimento delle proprie ed altrui emozioni.

Tematica: teatro e burattini

Fruizione del corso: : in presenza o didattica a distanza.

**Introduzione:**

In questo corso promuoveremo il ruolo pedagogico dei burattini in un percorso che attraversa le potenzialità educative di quest'arte.

Ci dedicheremo alla costruzione del burattino, migliorando le abilità manuali e creative, acquisendo nuove tecniche ed imparando ad usare materiali di scarto e di riciclo creativo.

Contemporaneamente ci concentreremo sull'aspetto educativo che promuove la relazione, la presa di coscienza, la costruzione e il rafforzamento dell'identità dei ragazzi protagonisti, imparando ad usare voce e corpo per animare i burattini, promuovendo l'autostima e diversi modi di apprendimento ed espressione.

Attraverso la messa in scena dello spettacolo dei burattini tratteremo i più svariati temi, realizzando una storia a carattere di psicodramma e rappresentazione scenica delle vicende e dei sentimenti che riguardano gli stessi attori e spettatori.

**Incontro 1:**

Rompiamo il ghiaccio!: Gioco di conoscenza e presentazioni

Riscaldamento ed esercizio teatrale.



Che cos'è un burattino e quando nasce?

Breve excursus storico.

Fase 1 della costruzione: Partiamo dalla testa.

### **Incontro 2:**

Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Esercizio 1: lo specchio

Fase 2 della costruzione: scolpiamo il viso.

### **Incontro 3:**

Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Esercizio 1: Facciamo come se.

Esercizio 2: Impariamo a dirlo con le emozioni.

Fase 3 della costruzione: dipingiamo di bianco.

### **Incontro 4:**

Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Esercizio 1: Il gigante addormentato.

Esercizio 2: Camminare nello spazio.

Fase 4 della costruzione: i diversi tipi di incarnato.

### **Incontro 5:**

Esempi di drammaturgia di spettacoli del burattino.



Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Esercizio 1: Lo scultore.

Esercizio 2: Raccontare se stessi.

Esercizio 3: Il mio eroe.

Esercizio 4: La palla storia.

Esercizio 5 : Impariamo ad improvvisare: Il Canovaccio

Fase 5 della costruzione: i dettagli.

#### **Incontro 6:**

Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Esercizio 1: Come respiro?

Esercizio 2: Viaggio in terre strane.

Fase 6 della costruzione: il corpo del burattino.

#### **Incontro 7:**

Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Esercizio 1:Le strane camminate.

Esercizio 2: Molte cose in una.

Fase 7 della costruzione: assembliamo e definiamo.

#### **Incontro 8:**

Riscaldamento ed esercizio teatrale.

Presentazione dei burattini.



Messa in scena.

### **Biografia della formatrice**

Miriam Capuano è laureata in teatro all'Università di Bologna ed è una educatrice ludica professionale.

Collabora con diverse associazioni nell'ambito scolastico ed educativo come ludotecaria ed atelierista specializzata in laboratori di educazione civica, grafico-pittorici, teatrali e del burattino.